

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)

www.istitutogreppi.edu.it

Programma svolto a.s. 2025/2026

Classe 2 EC

Materia : Italiano

Professoressa :Santina Rita Piazza

Libri di testo adottati e materiali didattici

Sensini, *Con metodo*, Mondadori Scuola

Alessandro Baricco, *La seconda luna, Poesia e teatro*, Zanichelli;

Pagine fotocopie da testi scelti e PDF di testi poetici ripresi online e condivisi con la classe mediante Teams

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (edizione a scelta degli studenti)

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'anno scolastico

Grammatica

Recupero della sintassi della frase semplice (argomento trattato lo scorso anno) cos'è una frase :

Soggetto

Predicato verbale

Predicato nominale

Predicato nominale con verbi copulativi e complemento predicativo del soggetto

Attributo e apposizione

Complemento oggetto partitivo e complemento predicativo dell'oggetto

Complementi indiretti

Introduzione alla frase complessa

Analisi del periodo :

Proposizione principale

La sintassi del periodo : proposizioni indipendenti e dipendenti; classificazione delle proposizioni indipendenti ; struttura del periodo (forme di coordinazione con recupero delle congiunzioni coordinanti; forme e gradi di subordinazione); forma implicita ed esplicita; proposizioni subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa,interrogativa

indiretta); proposizioni subordinate attributive(relativa propria e impropria) ; proposizioni circostanziali (causali, finali, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale, periodo ipotetico). Altre proposizioni circostanziali (eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, avversativa, comparativa)

Scrittura

Il testo argomentativo : scopi e modalità dell'argomentazione; struttura dei testi argomentativi; caratteristiche linguistiche del testo argomentativo; il tema argomentativo; Analisi del testo poetico.

Poesia

Il testo poetico : denotazione e connotazione

La metrica:

Cos'è il verso ;
regole base del computo delle sillabe e figure metriche che condizionano il computo delle sillabe;
tipologia di versi della tradizione poetica italiana(focus sull' endecasillabo)

- Il ritmo e la rima
cos'è il ritmo

tipologia di rima: baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita;
rime perfette e imperfette(assonanza e consonanza);

- La strofa : cos'è la strofa; forme di strofa (distico, terzina, quartina, sestina, strofa libera)

Pause ed enjambement; il sonetto (cenni sulla storia e definizione delle sue caratteristiche);
figure retoriche di posizione (anafora, anastrofe, chiasmo, climax, enumerazione); figure
retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia); figure retoriche di significato
(allegoria, analogia, eufemismo, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro,
personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesia)

L' Amore e la 'casistica amorosa' attraverso i poeti e nel tempo :
introduzione al tema della poesia lirica classica:

Saffo : A me *pare uguale agli dei* (frammento 31)

Gaio Valerio Catullo e i 'poeti nuovi' : *Viviamo ed amiamo* (*carme* 5) ; '

Quinto Orazio Flacco *Carpe diem* (*Odi*, 1,11)

Breve excursus storico sulla poesia italiana dalla fine del mondo antico al consolidamento dell'età medievale (la lingua dal latino al volgare ; la scuola siciliana di Federico II ; poesia Toscana e Dolce stil novo)

Dante *Tanto gentil*

Guido i' vorrei...

Introduzione storica allo stile petrarchesco e alla figura di Petrarca

Petrarca *Solo et pensoso*

Introduzione storica al Barocco

G.B. Marino *Donna che si pettina*

Cenni storici-letterari al Neoclassicismo e al Romanticismo sentimentale

Foscolo (vita e opere) *A Zacinto*

La filosofia del finito e dell' indefinito leopardiano (cenni)

Leopardi (vita e opere) *L'Infinito*

Il sabato del villaggio

A se stesso (il Ciclo d'Aspasia, cenni)

E. Dickinson *Ha una sua solitudine lo spazio*

I promessi sposi

Caratteri del romanzo e inquadramento storico; vita e opere di Alessandro Manzoni; poetica dell'autore ; genesi ed evoluzione del romanzo; struttura del romanzo, personaggi, temi, stile; lettura integrale, analisi e commento dei capitoli I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX;il capitolo X è lasciato quasi integralmente alla lettura individuale degli studenti con focus sulla figura di suor Gertrude; riassunto dei capitoli successivi, soffermandosi sulla figura dell'Innominato. Analisi dell'episodio della madre di Cecilia; il tema della peste . La Provvidenza e la giustizia manzoniana in tutta l'opera.

Educazione Civica

Legalità, Diritto e Stato di Diritto da i Promessi Sposi alla società costituzionale moderna
(La giustizia :leggi divine, umane e di coscienza)

Per il progetto di istituto 'leggermente' : lettura e commento del romanzo "Il male che hai dentro" di M. Erba.

I rappresentanti degli studenti

La docente
Prof.ssa Santina Rita Piazza

Monticello di Brianza 4 Giugno 2026

Ai fini della valutazione in particolare delle prove scritte di **analisi del testo poetico e delle conoscenze di grammatica**, sono state predisposte verifiche semistrutturate, caratterizzate dall'attribuzione di un punteggio specifico per ciascun quesito. Tali prove sono state finalizzate all'accertamento delle conoscenze, delle competenze, delle abilità e dell'utilizzo di un linguaggio specifico della disciplina. Il punteggio complessivo è stato determinato mediante la somma dei punteggi assegnati ai singoli quesiti.

Alla classe sono state somministrate inoltre prove di produzione scritta di **testi argomentativi ed espositivi**.

Per quanto riguarda le **prove orali**, la valutazione ha preso in considerazione il livello delle conoscenze acquisite, la capacità di rielaborazione dei contenuti e la loro esposizione, nonché l'uso corretto e consapevole del lessico disciplinare e della formulazione del pensiero.

Le griglie di valutazione, condivise con il Dipartimento, sono riportate in allegato:

| <i>Griglia di valutazione Italiano (esposizione orale)</i> | | |
|--|--------------------------------|--|
| <i>Voto</i> | | <i>Indicatori</i> |
| 1 2 3 | Assolutamente Insufficiente | Lo studente non ha conseguito le abilità e conoscenze previste. Le sue competenze sono frammentarie e rendono problematica la prosecuzione degli studi. |
| 4 | Gravemente Insufficiente | Lo studente ha conseguito una parte, inferiore alla metà, degli obiettivi. Le conoscenze sono frammentarie; lo studio è mnemonico, profonde sono le lacune; è improduttiva la capacità di utilizzare le nozioni. Il linguaggio non è appropriato. La situazione non appare recuperabile in breve. Le competenze risultano ancora molto fragili. |
| 5 | Insufficiente | Lo studente ha conseguito una parte delle abilità e delle conoscenze previste. Lo studio è mnemonico, la preparazione superficiale. L'esposizione schematica. Scarsa è la padronanza dei termini. Vi sono carenze lessicali e sintattiche e dunque competenze scarse nel sapere far uso adeguato delle conoscenze acquisite. Le insicurezze sono recuperabili con impegno e studio sistematico. |
| 6 | Sufficiente | Lo studente ha conseguito, a livelli minimi, le abilità e le conoscenze necessarie. Ha un dominio sufficiente degli obiettivi, una preparazione corretta, aderente al testo. Si richiede più chiarezza e incisività nell'analisi dei dati, più rigore espositivo, maggiore padronanza della terminologia. Manca approfondimento. Rielaborazione e collegamenti sono circoscritti. Limitate le competenze nell'applicare le conoscenze a problemi o processi nuovi. |
| 7 | Discreto | Lo studente ha conseguito le conoscenze e le competenze previste, in forma superiore alla sufficienza. Espone con un certo rigore, organizza il proprio lavoro con diligenza e continuità. L'approfondimento delle tematiche è ancora limitato ma l'interesse accettabile. |
| 8 | Buono | Lo studente ha acquisito una buona capacità di rielaborare le conoscenze in modo critico e ha le competenze nel saperle applicare a situazioni nuove. Approfondisce alcune tematiche. Dimostra buone doti di riflessione e rigore logico e assume un ruolo propositivo nella classe. |
| 9 | Ottimo | Lo studente sa rielaborare le conoscenze in modo critico; applica le abilità acquisite a processi nuovi. Sa stabilire collegamenti nel programma e fra i contenuti delle discipline. I suoi lavori sono corretti e rigorosi, con brillanti intuizioni e apporti personali. Le conclusioni sono originali, appropriate, sostenute da spiccate capacità d'analisi e da un metodo rigoroso. |

| | | |
|-----------|------------|---|
| 10 | Eccellente | Lo studente dimostra padronanza degli obiettivi e dei contenuti previsti e d'ulteriori obiettivi trasversali. Si è distinto per un rendimento sicuro e affidabile. È propositivo, creativo, critico, ha mostrato un vivo interesse che lo ha portato a conseguire una visione ampia e critica delle sue conoscenze e mostra competenze solide in grado di procedere in piena autonomia. |
|-----------|------------|---|

| SCHEDA VALUTATIVA: TESTO ARGOMENTATIVO ed ESPOSITIVO (BIENNIO) | | |
|--|--|------------------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
| Capacità di sintesi e comprensione del testo; | Omissione di numerose informazioni fondamentali; mancata comprensione del testo proposto; | 0,5 |
| | Omissione di qualche informazione fondamentale/selezione impropria degli argomenti; comprensione approssimativa | 1 |
| | Selezione delle informazioni principali; comprensione nel complesso accettabile del testo proposto | 1,5 |
| | Adeguate selezione delle informazioni; buona comprensione del testo | 2 |
| | Comprensione completa e precisa del testo di partenza; elaborazione chiara e personale | 2,5 |
| Struttura argomento aderenza alla traccia | Assenza di argomentazioni; struttura testuale incoerente; incapacità di comprendere e sviluppare la traccia | 0,5 |
| | Argomentazione non lineare, talvolta incoerente e/o non pertinente | 1 |
| | Argomentazioni coerenti; , generalmente valide ma non sempre approfondite; sviluppo essenziale della traccia | 1,5 |
| | Argomentazioni coese e adeguatamente approfondite; sviluppo adeguato della traccia | 2 |
| | Argomentazioni efficaci, criticamente ordinate, equilibrate nelle varie par1; sviluppo organico e completo della traccia | 2,5 |
| Padronanza lessicale; ortografia | Diffuse improprietà lessicali e/o gravi e frequenti; errori ortografici | 0,5 |
| | Qualche grave improprietà lessicale e/o errore di ortografia | 1 |
| | Registro lessicale generalmente adeguato; ortografia complessivamente correNa | 1,5 |
| | Registro lessicale pienamente adeguato alla situazione comunica1va | 2 |
| | Proprietà e ampiezza del repertorio lessicale | 2,5 |
| correttezza morfosintattica e uso della punteggiatura | Esposizione decisamente scorreNa con numerosi e gravi errori morfosintattici e di punteggiatura | 0,5 |
| | Esposizione approssima1va con alcuni gravi errori morfosintattici e/o di punteggiatura | 1 |
| | Esposizione semplice ma complessivamente correNa | 1,5 |
| | Esposizione articolata, scorrevole, con uso consapevole del mezzo | 2 - 2,5 |
| | espressive note: | |
| VALUTAZIONE | | ____/10 |

Griglia di valutazione analisi del testo poetico

Domanda Indicatori Punteggio

Livelli.

| | | | | |
|----|--|---|--------------|------------------|
| 1. | Comprensione e rielaborazione del testo poetico | Pienamente corrette e approfondite | 2,5 | |
| | | Buone /discrete | 2 | |
| | | Sufficienti. | 1,5 | |
| | | Parziali | 1 | |
| | | Assenti o scorrette | 0,5-0 | |
| 2. | Competenze espressive e punteggiatura | Ricche e corrette | 2,5 | uso della |
| | | Buone/discrete | 2 | |
| | | Sufficienti | 1,5 | |
| | | Mediocri | 1 | |
| | | Scarse | 0,5-0 | |

quesiti relativi al testo poetico)

Tot: ... / 10 (per ogni risposta richiesta ai

Griglia di valutazione di un testo poetico (verifica di recupero in itinere)

| Domanda | Indicatori | Livelli | Punteggio |
|--|---|---|-----------|
| 1 | Capacità di comprensione e rielaborazione | Pienamente corrette e approfondite | 2.5 |
| | | Buone/discrete, ma non sempre approfondite e puntuali | 2 |
| | | Sufficienti | 1.5 |
| | | Parziali e frammentarie | 1 |
| | | Assenti o gravemente scorrette | 0.5-0 |
| | Competenze espressive | Ricche e pienamente corrette | 2.5 |
| | | Buone/discrete, ma non sempre del tutto corrette | 2 |
| | | Sufficienti | 1.5 |
| | | Scarse e incerte | 1 |
| | | Assenti o gravemente insufficienti | 0.5-0 |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO DOMANDA 1 | | | /5 |
| 2 | Conoscenze e competenze disciplinari | Pienamente corrette e approfondite | 2.5 |
| | | Buone/discrete, ma non sempre approfondite e puntuali | 2 |
| | | Sufficienti | 1.5 |
| | | Parziali e frammentarie | 1 |
| | | Assenti o gravemente scorrette | 0.5-0 |
| | Competenze espressive | Ricche e pienamente corrette | 2.5 |
| | | Buone/discrete, ma non sempre del tutto corrette | 2 |
| | | Sufficienti | 1.5 |
| | | Scarse e incerte | 1 |
| | | Assenti o gravemente insufficienti | 0.5-0 |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO DOMANDA 2 | | | /5 |
| 3 | Comprensione e analisi del testo | Pienamente corrette e approfondite | 2.5 |
| | | Buone/discrete, ma non sempre approfondite e puntuali | 2 |
| | | Sufficienti | 1.5 |
| | | Parziali e frammentarie | 1 |
| | | Assenti o gravemente scorrette | 0.5-0 |
| | Competenze | Ricche e pienamente corrette | 2.5 |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|-------------|
| | | Buone/discrete, ma non sempre del tutto corrette | 2 |
| | | Sufficienti | 1.5 |
| | | Scarse e incerte | 1 |
| | | Assenti o gravemente insufficienti | 0.5-0 |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO DOMANDA 3 | | | /5 |
| 4 | Conoscenze e competenze disciplinari | Pienamente corrette e approfondite | 5 |
| | | Buone/discrete, ma non sempre approfondite e puntuali | 4 |
| | | Sufficienti | 3 |
| | | Parziali e frammentarie | 2 |
| | | Assenti o gravemente scorrette | 1-0 |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO DOMANDA 4 | | | /5 |
| PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI | | | / 20 |
| VOTO IN DECIMI | | | / 10 |